

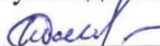
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза М.М.Медведева
с.Коноваловка муниципального района Борский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

Протокол №1 от 29.08.2022

Руководитель МО

 Т.А. Дмитриева

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УР

 А.Н. Щанькина

«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБОУ ООШ

с.Коноваловка

А.А. Орлов

Приказ № 47/1-П от 31.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для 1 – 8 классов основного общего образования на

2022 – 2023 учебный год

Составитель: Соболева М.Г.

Орлов А.А.

Подписан: Орлов А.А.
DN: C=RU, O=ГБОУ ООШ
с.Коноваловка, CN=Орлов А.А.,
E=kopov_sch@samara.edu.ru
Основание: я подтверждаю
этот документ
Местоположение:
00bcdfab99be30c4b9
Дата: 2022.08.31
12:15:25+04'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

с. Коноваловка, 2022

Общие положения

Считаем необходимым начать преподавание в нашей школе основ театрального искусства, потому что это обусловлено следующим:

1. Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

2. Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

3. Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку), соответствующие органы сделают это быстрее и лучше, чем школа), но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны.

Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал - «Только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?», и если слышу «больно», ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он «за естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?».

«Чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека -- кардинальный вопрос для обновления гражданско-

патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом, (педагог дополнительного образования Фоминцев А.И.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность модификационной программы театрального кружка «Театр, театр...» по содержанию является художественно - эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанный на 2 года.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* — в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *^ деятельный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где

школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам, (уроки

литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности,

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности: младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило задачи, помогло выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость». Формировать нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

9. Развивать чувство ритма и координацию движения;

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

Цели и задачи:

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Исходя из этого, **основными задачами курса являются:**

развитие эстетических способностей;

развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

овладение навыками общения и коллективного творчества;

Основная цель заключается в следующем:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Содержание программы:

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет, т.е. с учащимися 5 и 6 классов.

I раздел

«Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства: дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел

«Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел

«Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел

«Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Программные задачи (1 год обучения):

- развивать интерес к сценическому искусству;
- » развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность; • активизировать познавательный интерес;
 - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
 - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую **ситуацию**,
превращать и превращаться;

- развивать чувство ритма и координацию движения;
 - развивать речевое дыхание и артикуляцию;
 - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
 - пополнять словарный запас;
 - учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
 - научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
 - знакомить детей с театральной терминологией;
 - знакомить детей с видами театрального искусства;
 - * знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- « воспитывать культуру поведения в театре;

К концу первого года занятий ребёнок ЗНАЕТ:

1. Что такое театр 2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ: 1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены 3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ: 1. Направлять свою фантазию по заданному руслу

2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ИМЕЕТ НАВЫКИ: 1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Программные задачи (II год обучения):

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;

* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,

находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми

в разных ситуациях;

- развивать воображение и веру в сценический вымысел;

* учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;

- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и

выражение характера героя;

- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

* научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

В конце второго года занятий ребенок ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ: 1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать. 3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет. 4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ: 1. О рождении сюжета произведения.

2. О внутреннем монологе и "2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

2. Выразать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их внутренний эмоциональный мир

Тематическое планирование учебно-развивающего процесса занятий основами театрального искусства. 1-й год обучения

	г Да- та	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластик а	Культура и техника речи	Подготов ка спектакля
1- 2		Что такое театр	Театральный словарь:	Игры: «Муравьи»	Работа со скороговорка	Работа над . баснями 1
			театр, актер,	«Кактус и ива»	ми:	И. А.

			аншлаг,		«испорченны	Крылова
			бутафория,		й телефон»,	
			декорации.		«ручеек»,	
					фраза по	
					кругу,	
					«главное	
					слово»	
3~		Театр как вид	Театральный	Игры:	Развиваем	Работа над
4		искусства	словарь:	«Муравьи»	правильное	баснями
			бенефис, грим.	«Кактус и ива»	дыхание:	И.А.
			зритель		игры со	Крылова
					свечой.	
					«мыльные	
					пузыри».	
5-		Основы	Театральный	Игры:	Работа со	Работа над
6		театральной	словарь.	«Муравьи»	скороговорка	баснями
		культуры	драма.	«Кактус и ива»	ми:	И.А.
			комедия.	«Угадай, что я	«испорченны	Крылова
			трагедия.	делаю?»	й телефон».	
			водевиль.		«ручеек»,	
					фраза по	
					кругу.	
					«главное	
					слово»	
7-		Ритмоплас-	Театральный	Игры:	Развиваем	Работа
8		тика	словарь:	«Муравьи»	правильное	над баснями

			колонтур, жест, мимика.	«Кактус и ива» «День рождения»	дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	И.А. Крылова
9-10		Культура и техника речи	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» игры со стульями.	Работа со скороговорками: «испорченный телефон». «ручеек». фраза по кругу, «главное слово»	Работа над баснями И.А. Крылова
1112		Подготовка этюдов. спектакля	Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «Король» «День рождения»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа над баснями И.А. Крылова
1		Декорации в	Театральный	Игры:	Работа со	Работа над

13		театре	словарь:	«Превращение	скороговорка	баснями
1 i			Акт, пьеса,	комнаты»	ми:	И.А.
4			диалог,		«испорченны	Крылова
			антракт,		й телефон».	
			монолог		«ручеек».	
					фраза по	
					кругу,	
					«главное	
					слово»	
1		Искусство	Театральный	Игры:	Развиваем	Работа над
5-		костюмирова-	словарь:	«Муравьи»	правильное	баснями
1		ния. Примеры,	осветитель,	«Кактус и ива»	дыхание:	И.А.
6		осветители,	гример,	«превращение	игры со	Крылова
		сценаристы.	костюмер,	комнаты».	свечой,	
			сценарист.		«мыльные	
		„...i . ■ . .			пузыри».	
1		Театр и жизнь.	Особенности	Игры:	Работа со	Работа над
7-		Что даёт	театрального	«Муравьи»	скороговорка	баснями
1		театральное	искусства, его	«Кактус и ива»	ми:	НА.
8		искусство в	отличие от	«День рождения»	«испорченны	Крылова.
		формировании	других видов		и телефон».	Разучива-
		личности.	искусства.		«ручеек»,	ние ролей
					фраза по	для сказки
					кругу,	
					«главное	
					слово»	

1		Фантазия	Устройство	Пластические	Развиваем	Работа над
9-		источник	зрительного	импровизации:	правильное	баснями
2		творческой	зала и сцены.	«встреча»,	дыхание:	И.А.
0		духовности		«потеря»	игры со	Крылова.
		человека.		«листья».	свечой.	
		Научить			«мыльные	Разучива-
		ребёнка			пузыри».	ние ролей
		владеть.				для
		управлять				социаль-
		своей				ной сказки
		фантазией.				
20-21		Фантазия -	Устройство	Пластические	Работа со	Работа над
21		источник	зрительного	импровизации:	скороговорка	баснями
		творческой	зала и сцены.	«встреча»,	ми:	И.А.
		духовности		«потеря»	«испорченны	Крылова.
		человека.		«листья».	й телефон».	
		Научить			«ручеек»,	Разучива-
		ребёнка			фраза по	ние ролей
		владеть.			кругу,	для
		управлять			«главное	социаль-
		своей			слово»	ной сказки
		фантазией.				
22-		Фантазия -	Устройство	Пластические	Развиваем	Работа над
		источник	зрительного	импровизации:	правильное	баснями
2		творческой	зала и сцены.	«утро».	дыхание:	И.А.
4		духовности	Игра: «Что	«подарок»	игры со	Крылова.

		человека.	можно взять с	«печаль».	свечой,	
		Научить	собой в		«мыльные	Разучива-
		ребёнка	театр?»		пузыри».	ние ролей
		владеть,				для
		управлять				социаль-
		своей				ной сказки
		фантазией.				
2		Фантазия -	Устройство	Пластические	Работа со	Работа над
5-		источник	зрительного	импровизации:	скороговорка	баснями
		творческой	зала и сцены.	Лис, волк,	ми:	И.А.
26		духовности	Игра: «Что	ворона,	«испорчен-	Крылова.
		человека.	можно взять с	ягненок.	ный	Разучива-
		Работа с	собой в	собаки (образы	телефон».	ние ролей
		этюдами.	театр?»	из басен И.А.	«ручеек».	для
		Этюды на			фраза по	социаль-
г		повадки		Крылова)	кругу,	ной сказки
		животных.			«главное	
					слово»	
27-		Фантазия -	Оформление	Пластические	Развиваем	Работа над
28		источник	сцены.	импровизации:	правильное	баснями
		творческой	Декорации.	выполнение	дыхание:	И.А.
		духовности	Подготовка	действий с	игры со	Крылова.
		человека.	декораций к	воображаемым	свечой,	
		Работа с	спектаклю по	и предметами.	«мыльные	Разучива-
		этюдами.	басням И.А.		пузыри».	ние ролей
		Образное	Крылова			для
		представление				социаль-

		неодушевлён- ных предметов				ной сказки
29-30		Фантазия источник творческой духовности человека. Работа с этюдами. Этюды на память физических действий.	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю по басням И.А. Крылова	Игры: «Что я делаю?», «Кругосвет- ное путешес- твие».	Работа со скороговорка ми: «испорчен- ный телефон». «ручеек». фраза по кругу, «главное слово»	Работа над баснями И.А. Крылова. Разучива- ние ролей для сказки
30-31		Фантазия источник творческой духовности человека. Работа с этюдами. Групповые этюды	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю по басням И.А. Крылова	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа над баснями И.А. Крылова. Разучива- ние ролей для социаль- ной сказки
32-34		Фантазия источник творческой духовности	Оформление сцены. Декорации. Подготовка	Работа с этюдами: «Разговор по телефону».	Работа со скороговорка ми: «испорчен-	Работа над баснями И.А. Крылова.

		человека.	декораций к		ный	
		Работа с	спектаклю по		телефон»,	Разучива-
		этюдами.	басням И.А.		«ручеек»,	ние ролей
		Групповые	Крылова		фраза по	для
		этюды			кругу,	социаль-
					«главное	ной сказки
					слово»	

Рецензия

на рабочую программу по кружку «Театральная студия»

Данная Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1-ый год обучения) и 35 часов (2-ой год обучения). Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и "другим", перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников среднего звена обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Основной формой проведения занятий являются **игры, тренинги, беседы. Игровой тренинг** - это особая форма общения в процессе театральной деятельности. Представляет собой комплекс специально подобранных занятий и упражнений, направленных на развитие у учащихся основных психических процессов: внимание, память, воображение. Кружковая деятельность направлена на выработку практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра, развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства, развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, раскрытие творческих возможностей детей. Программа кружковой деятельности знакомит детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Полный цикл обучения занимает 1 -2 года. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарии, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

К концу года занятий участник проекта должен знать и уметь: **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Важными составляющими группы определен личностно-ориентированный подход (основной, поскольку речь идет о креативности каждого ее участника), ценностно-коммуникативный (т.к. без общения группа невозможна) и предметный (речь идет о литературном творчестве).

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования. Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые учениками, предполагается демонстрировать во время проведения творческих мероприятий.